



Beste kunstliefhebber,

Van harte welkom op Slowart, een nieuwe editie van de Kortenbergse Kunstkabinetten.

Dit gedicht van Leonard Nolens vat de essentie van Slowart perfect samen:

*Vertraag.
Vertraag.
Vertraag je stap.
Stap trager dan je hartslag vraagt.
Verlangzaam.
Verlangzaam.
Verlangzaam je verlangen
En verdwijn met mate.
Neem niet je tijd
En laat de tijd je nemen -
Laat.*

Deze openluchttentoonstelling nodigt je uit om los te laten, te vertragen, te ontdekken, te ervaren, te verhelderen en te genieten.

Ons werk en gezin, verplichtingen of wat we als zodanig opvatten, overvolle mailboxen, pinkende sociale media-icoontjes, we kennen het allemaal. Ons leven is zo jachtig geworden en dat zorgt voor onrust in ons lichaam en geest.

Een 30-tal kunstenaars uit binnen- en buitenland stellen onze drukke gewoontes in vraag. Hun beelden dwingen ons om letterlijk stil te staan en stil te zijn, het geheel te zien, los van de dagelijkse beslommeringen.

Het abdijpark en de trage wegen doorheen het Warandebos tot in Everberg zijn een uitgelezen gebied van stilte en rust in onze gemeente om de beelden van de deelnemende kunstenaars te laten spreken. Focus tijdens het wandelen op je zintuigen en ervaar de kunst in/en de natuur. Zie, voel, proef, ruik en hoor, neem het waar als geheel. Je zal merken dat je tijdens het wandelen ontspannen raakt en dat er gelukshormoon in je lichaam wordt vrijgemaakt.

Van harte proficiat aan de kunstenaars, de leden van de Werkgroep Beeldende Kunst en aan de gemeentelijke cultuurdienst voor deze prachtige tentoonstelling.

Ann Vannerem
schepen van cultuur



SERGE PIESENS

WALL

Gebruik van een
'readymade'
in een andere context:
houten tuinpalen,
omgekeerd,
met de punt naar boven.

We verwijzen
naar een deel
van een omwalling,
die ooit op deze plek
gestaan kan hebben.
Het zijn verwijzingen
naar de vergankelijkheid,
de aftakeling,
de nietigheid
maar ook de kracht
van de natuur
die het uiteindelijk soms wint
van de mens.
Het steeds zoeken
naar afgebakende grenzen ...



2.

MIEKE BROES

ZETEL - EN

Gerecupereerde gietijzeren tuinmeubel,
een stellingplank en slakken in plasticine.

Dit werk is geïnspireerd
op de 'slakkengang'
bij de vorming
van de laatste 2
federale regeringen.







3.

KRIS DUCHATEAU

BESPIEGELINGEN

Kunstwerk op het water; PVC
lucht slang,
kunststof kelkvormen, spiegels.

In het water drijven
lange groene tentakels
met rode kelkvormige uiteinden
en spiegelende kopjes.
Door de subtiële reflecties
van de omgeving
ontstaat er een vertragend ritme,
een poëtische communicatie
met de toeschouwer.

Een uitnodiging tot rust
en bezinning op een plaats
met dezelfde beleving,
de Oude Abdij.



4.

GUDRUN LUERSSEN

TEMPO SUSPENDU

Oude fietswielen

Sinds de Chaplin-film
"Modern Times",
zijn wielen het symbool
van snelheid,
van grote productiviteit
maar ook van drukte
en 'te veel' werk.
Dé basis waaruit stress ontstaat.

Het kunstwerk bestaat uit wielen,
heel sympathieke oude fietswielen
die al het beste van zichzelf
hebben gegeven
en nu "met pensioen" zijn.
Ze zien er licht uit,
bijna transparant
en kunnen nu
vrij draaien in de wind.







5.

ERIC MAT

STELLINGEN

Ongeacht
hoeveel stellingen
van geloof
of wetenschap
we tussen ons
en de hemel zetten,
het mysterie
blijft bestaan.

Met dank aan
Willems Techno



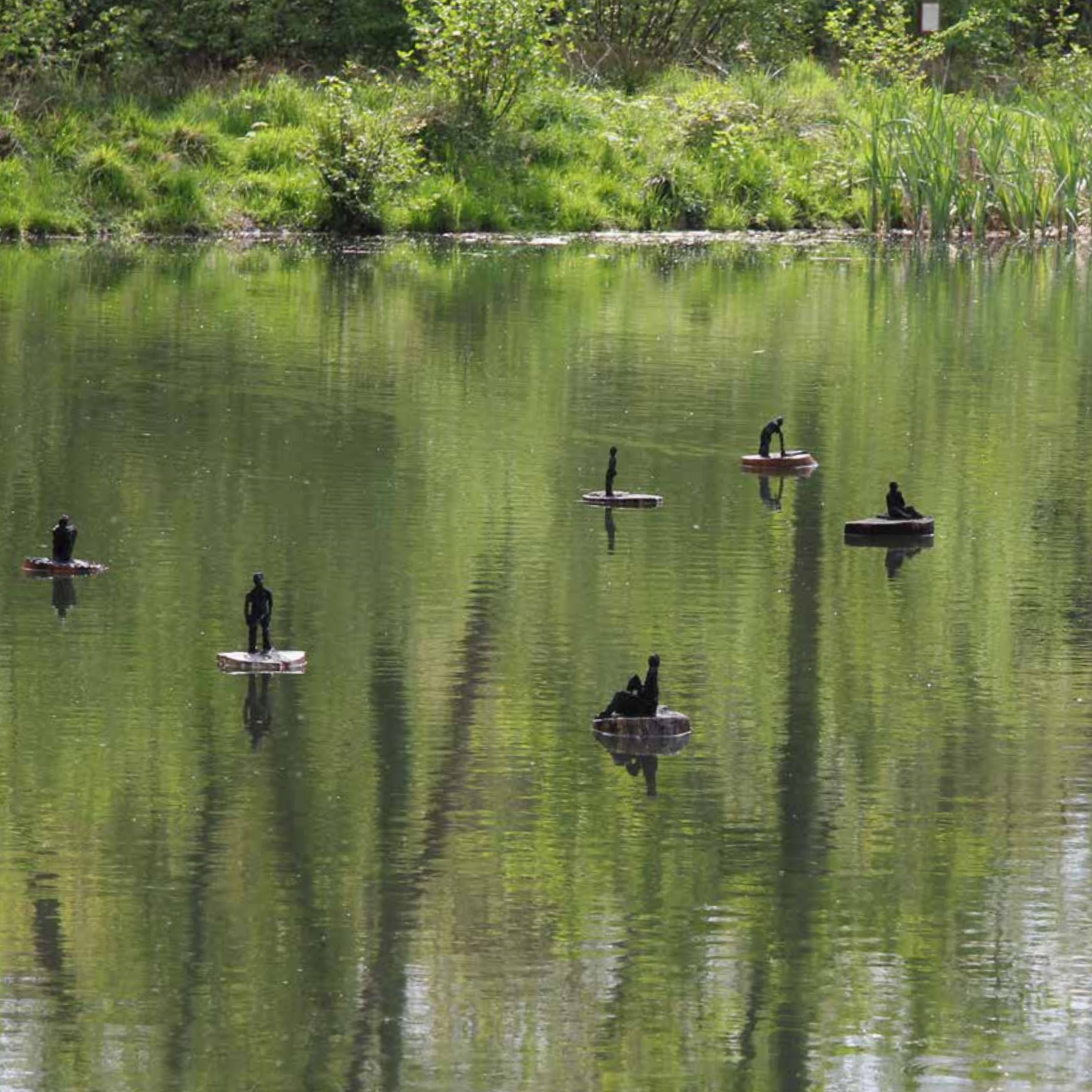
6.

DIDIER LEEMANS

HET TEKENEN VAN
VOLUMEN
OF HET MAKEN
VAN EEN VOLUME-VOLLE TEKENING

Sinds een aantal jaren
concentreert mijn onderzoek zich
rond het gegeven
van de 'menselijke aanwezigheid',
door middel van een evocatie
benadering van het lichaam
en het ruimtelijk verband
dat hiervan in het geheugen blijft.
De studie van de anatomie
heeft mij geleerd
om te analyseren, te ontleden.
Zo is er een opbouw
van een gamma van tekens.
We gebruiken ze
om een soort van synthese
van het lichaam te maken,
waarbij het lichamelijke archetype
en haar universaliteit
zich losmaakt
van de uitbeelding
van een identiteit.









7.

CINE TOUCHANT

BOOM WORDT BOOM

IJzer - hout - schors - blad

“Het wonder van de bomen
is dat ze groeien
in stilstand,
hun buitengewoon evenwicht
tussen dynamiek
en onbeweeglijkheid.”

Paul de Wispelaere



8.

SILKE DE BOLLE

COCO(O)N(EN)

Acrylic One

Geborgenheid, warmte, rust,
kwetsbaarheid, bescherming,
overleven.

Mediteren, dromen,
verlangens, filosoferen,
inleven, ontpoppen.
'Ontspannen – ontsnappen'.

Mens en dier steeds
nauw verwant.

Een 'menselijke cocon'.









9.

(V)LUCHT

IJZER, GIPS, VERNIS.

De vlucht van een vogel,
beweging van de wolken,
wegdwarrelen
van de bladeren...

(V)lucht
laat door zijn eenvoud
de kijker vrij om er,
al wandelend rond het werk,
zelf een interpretatie
aan te geven
of het als abstract te ervaren.



10.

BRIGITTE CLAEYS

MOST OF THE TIME I HAVE TO WAIT

Print op vinyl

Het personage kijkt weg
van de camera.

De gelaatsuitdrukkingen vertonen
van twijfel, angst en/of irritatie.

De uitdrukkingen zijn vrij subtiel,
waardoor het moeilijk te onderscheiden is
of ze te maken hebben met teleurstelling,
met onzekerheid...

Of zijn ze uiteindelijk
een mengeling
van al dan niet tegenstrijdige emoties.
Het beeld is een verstarde moment,
een gefixeerde situatie
van geïsoleerd wachten op....

De tekst: Most Of The Time I Have To Wait,
ondersteunt het beeld en omgekeerd.





**MOST OF THE TIME
I HAVE TO WAIT**



11.

JANNA CROMBEZ

MOEDERWORTEL

Balken geschaafd hout,
varkensblazen
en verbindingmaterialen

De ontdekking van
verschillende omgevallen boomstammen
en enkele losstaande wortels
zorgen voor de inspiratie voor Slowart.

Een zekere stilte
van schoonheid en rust
kruisen elkaar.

De openingen tussen de wortels
fungeren als kijkgaten
naar het leven.

Deze kijkgaten of vlakopeningen
worden met elkaar verbonden
door varkensblazen.

We staan even stil
bij de schoonheid en
kwetsbaarheid van het leven,
hier samengebracht
in materialen
van natuur en dier.



12.

PIETER DE DECKER

'TREE SCAPES #0058 | KORTENBERG'

Plexi paneel met translucente print
op achterkant
en one-way-vision-print op voorkant.

Vanuit de fascinatie voor deze hoge,
majestueuze, traag wuivende bomen,
is het werk opgebouwd
uit verschillende transparante beelden.

De beelden zijn op beide zijden
van een plexiglas-paneel geprint
en gemonteerd
op een zwart metalen frame.

Afhankelijk van het omgevingslicht
en van het standpunt
krijg je als toeschouwer
een voortdurend veranderend beeld,
traag variërend van vorm,
kleur en betekenis
doordat beide beelden
telkens langzaam
in elkaar overvloeien.







13.

JOHAN GOVAERTS

BOMEN

Foto gedrukt op meshdoek

Bomen veranderen iedere dag,
iedere week,
iedere maand,
ieder jaar,
zolang ze bestaan.

Daarom ben ik in het bos
eens onder de bomen gaan staan.

Ik kijk naar boven
en wat ik zie, raakt me.

Waardoor ik er deze foto van heb gemaakt.

De foto is naar de lucht toe gemaakt
en heeft daarmee
hoog tussen de bomen
plaats genomen.



14.

EDDIE MOYAERS

ZEEBOS

Foto op meshdoek.

Rust, ontspanning, onthaasten,
iedereen is er naar op zoek
in onze hectische samenleving.

Waar kan je dit beter vinden
dan in de bossen
of aan de zee?

Waar vind je in Vlaanderen
bos en zee samen?

Nergens
en daarom worden ze hier
samen gebracht.

Geniet van dit maximum
aan onthaasting!









15.

KAYA AERIE JAKOVITS

HUMAN NESTINGS

Nest opgebouwd
uit natuurlijk materiaal

'Human nestings'
is een reuze nest voor mensen.

Door 'het nesten' in het landschap
gaat men het landschap op een andere,
meer sensopatische wijze ervaren.

Een plek voor ontmoetingen
tussen jong en oud,
ongeacht je cultuur
of persoonlijke achtergrond.

16.

WIST

STUURELURELUURS

Uitvoerders:

Wilfried Thijs & Stef Houbrechts

Recupmaterialen:

hout, glas en ijzer

Sloom sLingert de wOrtel

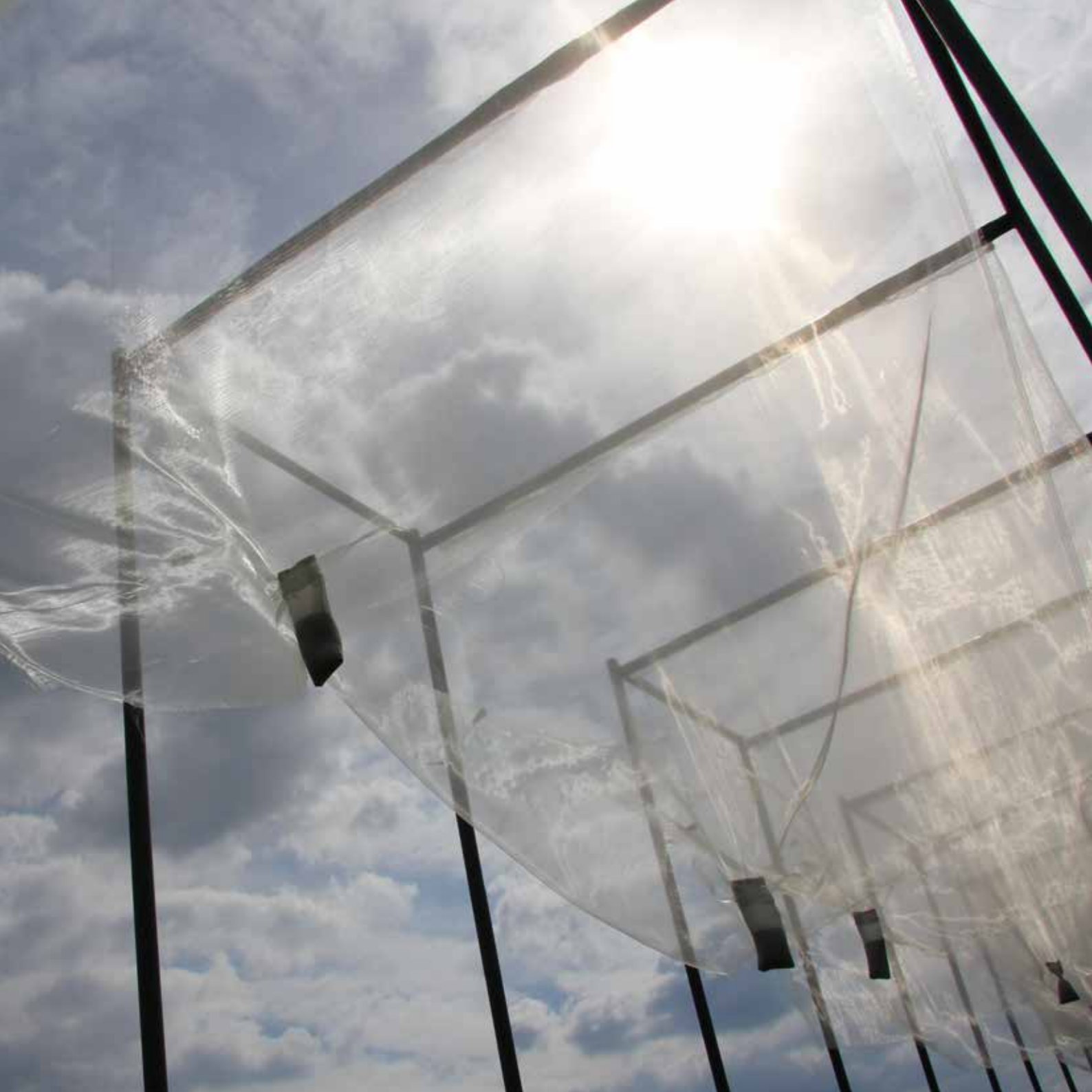
Wordt de boom

plAnk

kijk, gluuR en Tuur









17.

MARTINE HENNEBEL

'WE SAW SUNSET GLOW'

Metaalconstructie,
organzastof, verf

Ontdek een oneindig mooi zicht
op glooiende Vlaamse velden.

De kunst om lucht te ademen,
subliem licht te zien,
wind te voelen,
rust te ervaren,
groei en kleur
die zich langzaam vermengen.

Een symbiose
tussen verleden en heden.
Herinnering aan
'Flanders Fields' WO I.



18.

GEORGES LIBBRECHT

WEEFLIJN

Etsen op canvas.

Onder de hoge sterren
boven de maan,
de trage wegen ge-etst
door kind, kraai en kever.

Onder ijzerzandsteen,
boven het korrelzande
een verruwd doek
- canvas voor mijn liefste -
ge-etst door kind, kraai en kever.









19.

PIETER VAN NIEUWENHUYSE

LABYRINT

Hout - cement

Labyrint is een metafoor
voor het eeuwige Wanderen
tussen vervallende levens.

De gotische of romaanse bogen
staan symbool voor een zoektocht
naar mijn romantische hang
om betoverd te worden.

Het kille grijze beton
bekent voor mij
een minder gejaagde,
een meer gestemde deelname
aan het leven.

Maar dat is Labyrint...

Dit werk is een conceptstuk,
als een voorstel
en weergave
van het idee Labyrint.

20.

MARLEEN VAN EYKEN

DE LUIAARD

Beeld uit cederhout

Aan een tak,
naast het pad,
hangt de luiaard.

Als een verbinding
tussen wie voorbij komt
en wat daarboven is.

Hij lijkt je uit te nodigen,
en leidt je blik naar boven,
naar de boom,
maar ook hoger...
de wolken.







21.

SVEN BOEL

INERTIE VAN HET KALF

Hout

In dit werk staat de traagheid,
de inertie centraal.

De traagheid van het opgroeien,
van het groeien.

Deze sculptuur in hout
bestaat uit drie delen,
het kalf, de zuil
en een ongedefinieerde bumper.

Het kalf weerspiegelt
het vallen en opstaan
en het telkens proberen
tot we geleerd zijn.

De archaische zuil
die de geschiedenis vertegenwoordigt,
geeft het kalf steun om te staan.

En ten slotte de bumper ...
die het spel modereert.



22.

MYRIAM PARIDAENS

TIJD AAN EEN DRAADJE

Alle soorten metalen.

Tijd hebben- tijd nemen-
tijd geven- tijd krijgen-
tijd gebruiken- tijd verliezen...

In de bomen een soort "nest",
een web van draden,
doorweven
in verschillende soorten metalen.

Hoe doorstonden zij de tand des tijds?
Geboren in de zomer, de hele herfst
en de winter.

Verder op zoek en telkens de tijd
"tijd" te geven
om de materialen te laten verwerken
of juist niet.

Een stille opbouw,
steeds vertrekkende
van hoe het tussendoor geworden is
en wat ik in mijn leven tegenkom.

Boeiend ! Ik heb de "tijd" genomen
om zo tot "tijd aan een draadje "
te komen!

Tijdens heel de tentoonstelling
krijgt het nog de "tijd"
om verder te veranderen!

Mensen, sta even stil bij "de tijd"
en het fragiele van het draadje!

Je tijd kan ook plots op zijn,
het draadje gebroken.
Of toch niet, gelukkig ondersteund
door andere "draadjes".







23.

MICHEL BEANKENS

UITGESPIT

Oude, verroeste spades

Aan de kerk van Everberg verzamelen zich spaden van mensen uit het dorp en omstreken.

Hier zijn hun ongedurig gespit en woelende gedachten begraven.

Roerloos mijmeren ze over
zaaien en oogst,
leven en dood,
wachtend op niets
dat roest in de aarde.

www.uitgespit.weebly.com



24.

PHILIP VAN HOECK

STOELSCULPTUUR

Gestapelde takken,
metaal, bijenwas

De 'stoel' staat symbool
voor rust,
relax (zet u) ... slow!









25.

JEAN NICOLAS CRAPS

AAN DE SCHOONHEID

Plaatijzer

Deze sculptuur is gebaseerd
op een fragment
van een werk van Otto Dix,
een Duitse kunstenaar.

26.

IVAN FOX
I.S.M. SCHOOL DE NEGENSPRONG

KABOUTERS

Takken van kersenboom
en notenboom,
planken van spar.

Langzaam krijgen de takken
van de dode kersenboom vorm,
door het schrapen van mijn mes.

De opengebarsten schors
laat het rode van de binnenkant
van de stronk ontsnappen.

En nog langzamer maken de regen,
de zon en de kou
de verwondingen
beetje bij beetje zwart,
om de gezichten
en de curieuze blikken
van de kabouters
zachtjes weg te gommen.

Eens terug in de grond
zullen de takken
in de vorm van magische personages
nooit terug tot leven komen,
maar hun ziel zal zich diep
in de grond wortelen.







BS GO HERTOG JAN

“WAAR IS DE FARAO?” (5DE LEERJAAR)

“WAAR IS DE RODE NEUS?” (6DE LEERJAAR)

Prent: Fototoestel, Word en PowerPoint.
Kader: Hout, plexiglas.

Even wegdromen naar warmere oorden,
mooie landschappen
en je verliezen in de zoektocht
naar de farao
of de persoon
met de rode neus.

Neem rustig de tijd
en laat je verrassen
door de leuke figuranten
die je tijdens je zoektocht
zal tegenkomen.



28.

RENAAT SIJOEN

Ei

Belgisch blauwe hardsteen
(Arduin), gepolijst.

Het ei staat symbool
voor een nieuw
beginnend leven.

Het is een teken van
verandering en levensenergie.

Drager van de kiem
van het leven.

In zijn kiemkracht
schuilt het wonder
van het leven.

Zijn eenvoudige vorm
straalt rust
en ook vertrouwen uit,
puur en onschuldig.

Een weerspiegeling
van onze essentie,
de kern
van het individu.







ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE



29.

LUC VAN ORSHAEGEN

OP WEG NAAR KUNST
& ARCHITECTUUR

Deze plek wijst jou de weg
naar het museum,
elk een voorbeeld
van kunst en architectuur,
van windstreek
naar een ander werelddeel.

Blijf niet vastgeroest
op de stoel zitten
en ga op ontdekkingsstocht
met z'n allen.....
ja..... we vertrekken morgen!



30.

CARL DESEURE

GODIN DER TRAGE LIEFDE

Mixed media: keramiek,
polystyreen, gips, acrylverf.

De beweging
van het 'slowe'
(slowart, slow food, ...)
is van recente datum.

Moest dit
in de oudheid gebeurd zijn,
dan had men er wel
een god voor uitgevonden.

Moest men de verheerlijking
van trage liefde
vergoddelijkt hebben,
dan had men deze
wellicht uitgebeeld
als een vrouw met een
slakkenhuis
als symbool van het trage.









31.

CORRY VANDERMASSEN

AFTER ALL

Polyester, brood, houten ladder

Het is een trage sculptuur,
kwetsbaar als het leven zelf,
een soort woonstructuur en
gelaagde mentale ruimte
waar het zieleleven
zich aan tegoed doet.

Een schildpad,
symbool voor verbinding
tussen hemel en aarde,
fungeert als drager
van het bestaan
en als gids
voor de psyche.

Ons reptielenbrein
schakelt hierbij
met mondjesmaat
ons denkend vermogen uit
en weet zo
het rendement
van het trage leven
te vergroten.

Zeven mijl in de laarzen
van een schildpad...

De omgeving wordt hierdoor
tot een groot canvas.

32.

VIA08

“STEP BY STEP”

Beeld gemaakt
uit polyurethaanschuim
met een inwendig skelet
uit metaal,
opgehangen
aan dunne staaldraden.

Uitvoerders:
Pierre Dujardin,
Gilbert Boosten,
Els van de Akker,
Dorine Hulshof
en Paul Vanstraelen.

Waar komt hij vandaan
en waarheen gaat hij?

Iemand probeert voetje
voor voetje de balans te vinden.

Een balans tussen toekomst
en verleden,
natuur en cultuur.

Wie de tijd neemt
en geduld heeft
om de omgeving
op zich ze laten inwerken,
zal de koorddanser
uiteindelijk ontmoeten
in het hier en nu.





SlowArt is een organisatie van de Werkgroep Beeldende Kunsten in samenwerking met de gemeente Kortenberg.

De leden van de werkgroep zijn: Sanne Dandelot, Carl Deseure, Georges Libbrecht, Jan-Pieter Outtier, Stien Pardon, Paul Poels, Jeanine Rogier en Luc Van Orshaegen.

De tentoonstelling kwam tot stand met de financiële steun van Bioplanet, de provincie Vlaams-Brabant en de gemeente Kortenberg.

Het werk van Eric Mat kwam tot stand met de steun van Willems Techno.

